

**ȘCOALA NAȚIONALĂ DE STUDII POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE
FACULTATEA DE COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE
ADMITERE 2019**

SUBIECTE PSIHOLOGIE

1. Definiți procesul perceptiv și prezentați desfășurarea acestuia.
2. La ce se referă constanța și selectivitatea percepției? Exemplificați rolul acestora în raport cu alte procese.
3. Definiți și dezvoltați perceperea mișcării ca modalitate complexă. Exemplificați rolul acesteia în raport cu alte procese.
4. Definiți reprezentarea ca proces și imagine. Prezentați rolul imaginii în procesualitatea psihică.
5. Realizați clasificarea reprezentărilor. Evaluați comparativ valoarea acestora.
6. Evidențiați rolul reprezentărilor în activitatea psihică.
7. Comparați percepția cu reprezentarea.
8. Definiți intelectul. Care sunt trăsăturile/componentele intelectului?
9. Care sunt etapele procesului de rezolvare a problemelor? Exemplificați.
10. Definiți memoria și realizați caracterizarea ei generală.
11. Analizați formele memoriei. Enumerați-le și prezentați criteriile de clasificare. Caracterizați memoria voluntară. Exemplificați.
12. Comentați relația dinamică dintre memorie și uitare.
13. Definiți și caracterizați imaginația. Exemplificați rolul ei în viața psihică.
14. Definiți afectivitatea și rolul acesteia în viața psihică.
15. Prezentați și exemplificați calitățile voinței.
16. Care este specificul imaginației în raport cu memoria și gândirea?
17. Comentați relația dinamică dintre gândire și limbaj.
18. Analizați legătura dintre temperament și personalitate.
19. Analizați raportul moștenit-dobândit în formarea personalității umane.
20. Dați două exemple de teorii ale personalității. Explicați prin ce se aseamănă și prin ce se deosebesc cele două modele explicative.
21. Enumerați stadiile formării personalității. Discutați în detaliu două dintre ele.

22. Comentați felul în care se relaționează fenomenele psihice denumite personalitate și temperament. Exemplificați cu referire la propria dumneavoastră persoană.
23. Explicați cum se relaționează afectivitatea cu temperamentul.
24. Analizați legătura dintre caracter și atitudini.
25. Analizați legătura dintre caracter și inteligență. Exemplificați, apelând la o operă literară, zicală sau sintagmă celebră.
26. Prezentați felul în care se relaționează fenomenele psihice numite personalitate și caracter. Exemplificați cu referire la propria dumneavoastră persoană.
27. Prezentați felul în care se relaționează fenomenele psihice numite caracter și temperament. Exemplificați cu referire la propria dumneavoastră persoană.
28. Analizați felul în care voința se integrează caracterului și se manifestă ca forță reglatoare a angrenajului psihic uman.
29. Explicați legătura dintre imaginație și creativitate.
30. Definiți și explicați delimitările noțiunilor de individ, persoană și personalitate.
31. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Pornind de la Nairobi, am vizitat cu un mic Ford o rezervație mare de vânat. Pe o colină joasă din această savană întinsă ne aștepta un spectacol fără egal. Până la orizontul cel mai îndepărtat, am zărit turme imense de animale: gazele, antilope, antilope-gnu, zebre, porci mistreți africani etc. Turmele se mișcau încet, păscând, clătinând din cap... de-abia ce se percepea sunetul melancolic al unei păsări de pradă; era calmul eternului început, era lumea, așa cum a fost ea dintotdeauna, în starea de neființă; căci până de curând nu fusese nimeni prezent care să știe că era «această lume». M-am îndepărtat de însoțitorii mei, până ce au ieșit din câmpul meu vizual și am avut sentimentul de a fi singur. Așa că am fost primul om acolo care a înțeles că aceasta era lumea și că el a creat-o cu adevărat abia în acea clipă prin faptul că știa. Aici importanța cosmică a conștiinței mi se clarifică în mod copleșitor...” (C.G. Jung, *Amintiri, vise, reflecții*, București, Editura Humanitas, 1996).

32. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Dintre toate proastele dispoziții de care oamenii vor să scape, mânia pare să fie cea mai intransigentă; T. a descoperit că Mânia este dispoziția pe care oamenii reușesc mai greu să o controleze. Într-adevăr, mânia este cea mai seducătoare atunci când este vorba despre emoții negative; acel monolog interior de a-ți da singur dreptate pe care îl umple mintea cu argumentele cele mai convingătoare pentru a-ți revărsa furia. Spre deosebire de tristețe, mânia dă energie, chiar o stare de euforie... Un alt punct de vedere complet

opus, o reacție împotriva imaginii sumbre de până acum, susține că mânia ar putea fi complet prevenită... Dacă ne concentrăm prea mult asupra unui lucru care ne-a mâniat îi dăm apă la moară. În schimb, dacă încercăm să privim lucrurile și din altă perspectivă, totul se calmează. T. a descoperit că regândirea unei situații în mod pozitiv este una dintre cele mai eficiente căi de a potoli mânia”. (D. Goleman, *Inteligența emoțională*, București, Editura Curtea Veche, 2001).

33. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Thomas își face multe reproșuri în legătură cu tatăl său: are sentimentul că l-a abandonat și l-a trădat. Se gândește că, după divorț, tatăl lui a răscumpărat un nou magazin, făcându-și proiecte să lucreze împreună cu fiul său; glumea chiar, în legătură cu fiica negustorului vecin, care ar fi fost o soție bună pentru Thomas, fuzionând astfel dintr-o lovitură cele două afaceri complementare... În perioada aceea, Thomas refuza categoric această soluție, dorind să învețe pentru a reuși să devină inginer. Thomas va fi astfel primul născut care, pentru prima dată în familia tatălui după patru sau cinci generații, nu va continua tradiția de a deveni negustor ca și tatăl său”. (D. Marcelli, E. Berthaut, *Depresie și tentative de suicid în adolescență*, Iași, Editura Polirom, 2007).

34. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Ceea ce a văzut l-a lăsat fără glas. Niciodată nu și-ar fi închipuit că, în plin deșert, ar putea să existe un asemenea cort. Pe jos erau așternute cele mai frumoase covoare pe care călcase vreodată, iar din tavan atârnavă candelabre confecționate dintr-un metal galben cizelat, pline de lumânări aprinse. Căpeteniile de trib ședea în semicerc, în partea de fund a cortului, sprijinindu-și brațele și picioarele pe niște perne de mătase bogat brodate. Slujitorii intrau și ieșeau cu tăvi din argint încărcate de mirodenii și ceai. Câțiva înteteau jăraticul narghilelor. Un parfum suav de tutun plutea în aer. O tăcere deplină s-a așternut peste cort, urmată de o discuție aprinsă între căpeteniile tribale. Vorbeau într-un dialect arab pe care băiatul nu-l înțelegea, dar când a dat să plece, un paznic i-a spus să rămână pe loc. Băiatul a început să se teamă; semnele arătau că ceva nu era în ordine”. (P. Coelho, *Alchimistul*, București, Editura Nemira, 1995).

35. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„A ști să observi înseamnă a ști să -ți utilizezi simțurile eficient, astfel încât să poți să îți cont de o mare cantitate de date pentru a evalua ceea ce observi. Persoanele care sunt capabile ca, prin miracol, să ghicească și să-i înțeleagă pe alții nu au nici un har la care alții să nu poată ajunge; talentul lor constă în aptitudinea lor de a percepe. Există, bineînțeles, diferențe de acuitate senzorială între indivizi, dar acestea nu reprezintă o condiție suficientă pentru a explica o absență a utilizării informațiilor rezultate din percepția senzorială... În multe cazuri, avem tendința de a substitui prin cuvinte percepțiile senzoriale. Aceasta constituie un serios handicap, pentru că astfel luăm o

prea mare distanță față de ceea ce percepem din mediul înconjurător. La un alt nivel, când ne distanțăm de informațiile furnizate de simțurile noastre, nu mai avem încredere în ele și, logic, ne pierdem intuiția. Acest tip de conflict se întâlnește adesea la persoanele care acționează conform unui model impus, în loc să se încreadă în simțurile lor”. (J.P. Jues, *Characterologia*, București, Editura Teora, 1998).

36. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți aceste aspecte și prezentați rolul lor în comunicare.

„Puștiul părea să se dezlănțuie în capul meu, m-am simțit slabă, neînsemnată, incapabilă să-l protejez. Știi cine se crede capabil de orice? Copilul. El are încredere, nu se teme, crede în propria sa putere și obține exact ceea ce vrea. Dar copilul crește. Începe să înțeleagă că nu este chiar așa de puternic, că pentru a supraviețui depinde de ceilalți. Atunci iubește, așteaptă să fie recompensat și, pe măsură ce viața merge înainte, dorește din ce în ce mai mult reciprocitate. E dispus să sacrifice tot, inclusiv puterea sa, ca să primească în schimb aceeași iubire pe care o oferă. Și sfârșim unde suntem astăzi: adulți făcând orice ca să fim acceptați și iubiți”. (P. Coelho, *Aleph*, București, Editura Humanitas, 2010).

37. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Totuși, mai există un proces ce caracterizează stabilirea unei identități. Ceva foarte simplu se petrece când răspunzi la întrebarea «Cine ești tu?». Atunci când îți descrii, explici sau pur și simplu încerci să-ți simți sinele, nu faci decât să trasezi, conștient sau nu, o linie sau o graniță mentală de-a lungul întregului tău câmp de experiențe trăite; tot ce se află în interiorul acelei granițe este sinele, iar tot ce se află în afara sa este considerat «non-sine». (...) Ești om, nu scaun, și știi acest lucru, fiindcă, în mod conștient sau nu, trasezi o graniță între oameni și scaune, putând astfel să-ți deosebești propria identitate de cea a scaunului”. (K. Wilber, *Fără granițe. Abordări orientale și occidentale ale dezvoltării personale*, București, Elena Francisc Publishing, 2006).

38. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Copilăria fără probleme a fost perturbată de un singur eveniment. Denisa și părinții săi își amintesc de problemele pe care aceasta le-a avut atunci când a mers într-o tabără de vacanță la vârsta de opt ani. Ea își aduce aminte că a fost foarte speriată, că a plâns foarte mult atunci, că a stat adesea trează noaptea. După spusele părinților, a fost prima și ultima separare dintre ei. Totuși, Denisa în mod spontan mai adaugă o amintire personală... Se scula de mai multe ori în timpul nopții și îi căuta pe bunici pentru a putea să readormă, dar fără să le vorbească de teama sa de moarte”. (D. Marcelli, E. Berthaut, *Depresie și tentative de suicid în adolescență*, Iași, Editura Polirom, 2007).

39. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Neurologii știu că o explicație științifică adecvată a vieții noastre interioare trebuie să fie mai mult decât un catalog de capacități mentale. Trebuie să explice și erorile caracteristice, pe care fizicienii conștiinței le ignoră: distorsiunile iluziilor, inventivitatea halucinațiilor, capcana mirajelor, nesiguranța memoriei, predispoziția noastră spre bolile mentale și apoplexie rar observate la alte animale. O explicație trebuie să fie compatibilă cu multe fapte puse în evidență de cercetarea creierului din ultima sută de ani – cu ceea ce știm despre conștiință din studiile asupra somnului, atacurilor cerebrale și bolilor mentale. Avem astfel numeroase mijloace de respingere a unor idei altminteri atrăgătoare; și am auzit o grămadă în treizeci de ani de cercetare a creierului”. (W. H. Calvin, *Cum gândește creierul*, București, Editura Humanitas, 1996).

40. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Deși nimeni nu se poate sustrage impresiei puternice pe care o lasă soarele, a fost totuși pentru mine o experiență nouă ce m-a mișcat adânc să-i văd pe acești oameni maturi și demni cum îi cuprinde o emoție pe care n-o puteam disimula, atunci când vorbeau despre soare. Altă dată stăteam la râu și priveam în sus spre muntele care se înălța cu aproape 2000 m peste podiș. Tocmai mă gândeam că acesta era acoperișul continentului american și că oamenii locuiau aici în fața soarelui ca bărbații care, înfășurați în pături, stăteau pe acoperișurile cele mai înalte din *pueblo*, muți și cufundați în ei înșiși în fața soarelui”. (C.G. Jung, *Amintiri, vise, reflecții*, București, Editura Humanitas, 1996).

41. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Aveam vreo nouă sau zece ani când m-a trimis tata să duc câțiva bulgări de sare oilor noastre la o stână aflată dincolo de creasta munților. Treabă pe care o făceau totdeauna copiii. La întoarcere, grăbindu-mă, m-am rătăcit prin pădure. Se înnoptase. Noapte de vară, cu cer adânc și magic, dar eu aveam alte griji. Mergeam pe un covor de frunze uscate care foșneau amenințător. Cu inima strânsă, mă gândeam la duhurile muntelui, despre care auzisem multe povești înfricoșătoare. Simțind că mă lasă nervii, am rupt dintr-un fag o creangă subțire cu care am început să izbesc trunchiurile copacilor, în timp ce zbieram cât puteam: Nu mi-e frică!, Nu mi-e frică... Asta mi-a dat curaj”. (O. Paler, *Autoportret într-o oglindă spartă*, București, Editura Historia, 2008).

42. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Când începu să urce povârnișul denivelat al colinei Dorsal, nu-și putu împiedica gândurile să fuzioneze cu aromele desigurilor de iederă pe lângă care trecea. Ramurile pal-verzui de ferigă, ca niște miniaturale gâturi pestrițe de girafe transplantate în regnul vegetal, se strecurau printre imaginile care-i bântuiau creierul, asemenea unor cai de mare imobili, printre pești cu aripi negre, iuți ca săgeata. Și, îndeosebi, mireasma ciudată a tufelor de ferigă galbenă, ai căror spini se căznea să-i evite, era cea care-i amețea conștiința tulburată, îmbălsămând aerul cu parfum de miere”. (J. C. Powys, *Cercul nebunilor*, București, Editura Humanitas, 2009).

43. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„A umblat un timp fără țintă, nepierzând din ochi curmalii din Oază. Asculta vântul și simțea pietrele sub tălpi. Uneori dădea de câte o scoică și-și amintea că deșertul acela, într-o vreme îndepărtată, fusese o mare imensă. Apoi s-a așezat pe o piatră și s-a lăsat hipnotizat de orizontul din fața sa. A stat așa, fără să se gândească la nimic, până ce a simțit o mișcare deasupra capului. Privind spre cer, a văzut doi vulturi care zburau foarte sus. Băiatul a început să urmărească vulturii și desenele pe care le trasau pe cer. Păreau dezordonate, și totuși aveau un oarecare sens pentru băiat. Doar că nu reușea să le pătrundă înțelesul. A decis atunci să însoțească din ochi zborul păsărilor, poate astfel va izbuti să citească ceva”. (P. Coelho, *Alchimistul*, București, Editura Nemira, 1995).

44. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„În acest moment sunt în grădină, într-un târg, așezat pe o bancă în fața casei mele, privind cerul și căutând să descopăr ce vor să spună oamenii când folosesc expresia – a construi case în văzduh, pe care am auzit-o cu o oră în urmă. Am șapte ani. Încerc să construiesc un castel auriu, dar nu reușesc. Prietenii mei iau masa la ei acasă, Așa cântă aceeași melodie pe care o aud acum, doar că la pian. Dacă n-ar fi nevoia să povestesc ceea ce simt, aș fi în întregime acolo. Mirosul verii, greierii țârâind în copaci, eu cu gândul la fetița de care sunt îndrăgostit”. (P. Coelho, *Aleph*, București, Editura Humanitas, 2010).

45. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.

„Brusc, m-am pomenit învăluit într-un nor de culoarea flăcărilor. O clipă m-am gândit la foc, la un incendiu undeva în apropiere, în marele oraș. Imediat după aceea m-a copleșit o senzație de exaltare, de uriașă bucurie, însoțită sau urmată, peste o clipă, de o iluminare intelectuală imposibil de descris. Printre altele, am ajuns nu doar să cred, ci să și văd, să înțeleg că Universul nu este format din materie moartă, ci, dimpotrivă, este prezență vie; am devenit conștient de viața eternă. Nu era o convingere că voi trăi veșnic, ci o conștientizare a faptului că aveam în clipa aceea viață veșnică; am înțeles că toți oamenii sunt nemuritori, că ordinea cosmică este astfel orânduită încât, fără nici

o îndoială, totul funcționează perfect, spre binele fiecăruia; că principiul fundamental al lumii, al tuturor lumilor este ceea ce numim dragoste și că fericirea fiecăruia dintre noi și a tuturor este, în definitiv, un lucru cert”. (K.Wilber, *Fără granițe. Abordări orientale și occidentale ale dezvoltării personale*, București, Elena Francisc Publishing, 2006).